

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 5 000 Kč mince  
„Hrad Veveří“

V Praze v únoru 2018

## PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 5 000 Kč mince  
Hrad Veveří

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům zlaté 5 000 Kč mince, která bude vydána v roce 2019.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Během let 2016 – 2020 bude vydáno v rámci cyklu celkem deset zlatých mincí v hodnotě 5 000 Kč připomínajících význačné hrady z různých českých a moravských regionů (příloha podmínek vypsání ceny). Sedmá mince cyklu bude věnována jednomu z nejrozsáhlejších a nejstarších hradních areálů v České republice, hradu Veveří.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 190 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze (str. 12). Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 1,8 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a text „HRADY“, označení nominální hodnoty „5000 Kč“ a kompozici tří zemských znaků. Postavení zemských znaků se řídí obecnými heraldickými zásadami (český lev na čestném místě uprostřed při horizontálním, popř. nahoře při vertikálním umístění znaků, z pohledu pozorovatele je moravská orlice umístěná vlevo, slezská orlice umístěná vpravo, orlice vlevo nesmí otáčet hlavu do středu mince). Při případné stylizaci nesmí dojít k nečitelnosti či nechtěnému karikování heraldických zvířat, nebo k záměně za jiná heraldická zvířata. Zemské znaky nemusejí vzhledem k velikosti mincovního pole zaujímat celou plochu, musejí však být umístěny v její horní části.

Vyobrazení státního znaku (pro ujasnění jednotlivých heraldických zvířat) je připojeno v příloze k těmto podmínkám. Vzhledem k tomu, že jde o kompozici zemských znaků, nikoliv čtyř heraldických zvířat ze státního znaku ČR, neměla by heraldická zvířata být umístěna ve společném štítu.

Lícni stranu je vhodné podle úvahy výtvarníka doplnit o případný motiv, navazující na rubovou stranu. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Na rubové straně je nutno zobrazit motiv vztahující se k hradu Veveří, nápis nebo opis „HRAD VEVEŘÍ“ a letopočet ražby „2019“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze zlata o ryzosti 999,9, její průměr bude 28 mm a hrubá hmotnost 15,55 g. Mince bude ražena také ve špičkové kvalitě, u níž se zvlášť dobře docílí vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlídnout. Autoři návrhů mohou shlédnout vzorové modely pamětních mincí po předchozí dohodě se sekretářkou komise, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou nejpozději do čtvrtka 29. března 2018** na adresu:

*a) pro poštovní styk*

Česká národní banka  
Sekce peněžní a platebního styku  
Na příkopě 28  
115 03 Praha 1

*b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky*

Česká národní banka - podatelna  
vchod ze Senovážné ulice,  
na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.  
Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

*c) pro osobní doručení v den uzávěrky*

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)  
Doba příjmu: 10.00 až 12.00 hod.

**Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, případně e-mailem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.**

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu [sarka.vicherova@cnb.cz](mailto:sarka.vicherova@cnb.cz) nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na zlatou minci hrad Veveří“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Soutěž na zlatou minci hrad Veveří“.

6) Návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění, učitelé uměleckých škol a zástupce mincovny. Jednotlivých zasedání se zúčastňují odborní poradci v příslušném oboru. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka ceny. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicherová, zaměstnankyně sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 224 413 409.

7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena                    40 000,- Kč

II. cena                    25 000,- Kč

III. cena                   18 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hlasování, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhého nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 40 000 Kč.

Ceny a odměny vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. i) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za převod oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě licenční smlouvy s autorem uzavřené. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh licenční smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Náklady na jízdné spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor autorský odražek lící a rubové strany mince z obecného kovu označený číslem 1.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA  
sekce peněžní a platebního styku

Ing. Josef Ducháček  
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D.  
předseda komise

# Hrad Veveří

se nachází na skalnatém ostrohu nad Brněnskou přehradou a patří mezi nejrozsáhlejší a nejstarší hradní areály v České republice. Podle pověsti byl založen kolem roku 1059 moravským knížetem Konrádem I. Brněnským. První písemná zmínka pochází až z roku 1213, kdy byl hradním správcem Štěpán, pravděpodobný předek pánů z Pernštejna. V té době se hradní areál skládal z vlastního hradu a z předhradí, které bylo odděleno od hradního jádra hlubokým příkopem. Původní pozdně románský a raně gotický lovecký hrad byl velmi prostý. V druhé polovině 14. století hrad obýval Jan Jindřich, bratr císaře Karla IV., který hrad dále rozšiřoval a opevňoval.

V průběhu husitských válek zde sídlila posádka vévody Albrechta Habsburského a hrad byl z tohoto důvodu obléhán, nebyl ale dobyt. To se podařilo až vojsku Matyáše Korvína roku 1468 během česko-uherských válek. V průběhu dalších staletí hrad často měnil majitele. V roce 1645 byl hrad společně s Brnem obléhán švédskými vojsky, náporu útočníků odolal, ale panství bylo vydrancováno vojsky generála Lennarta Torstenssona.

V 18. století hrad vlastnili Sinzendorfové, kteří ho nechali přestavět v barokním slohu do dnešní podoby. Roku 1741 byl hrad opět dobyt a vypleněn pruskými vojsky. Poté hrad znovu často měnil své majitele, až roku 1881 hrad koupil finančník Mořic Hirsch-Gereuth, židovský filantrop a obchodník. Jelikož zde částečně pobýval, nechal hrad nákladně opravit. Hrad následně zdědil anglický baron Mořic Arnold de Forest-Bischofsheim. V rámci pozemkové reformy roku 1921 měla být většina pozemků panství zestátněna, v této souvislosti roku 1925 baron Mořic Arnold de Forest nakonec souhlasil s prodejem a hrad s téměř celým panstvím přešel do vlastnictví státu.

Během druhé světové války vznikl v okolí hradu výcvikový prostor pro potřeby Wehrmachtu a SS a v souvislosti s tím byl zabaven i hrad. V rámci osvobozovacích bojů před koncem války došlo k jeho poškození i ke ztrátám na mobiliáři. Hrad byl již roku 1948 částečně opraven a sbírky doplněny ze zámku Konopiště a hradu Křivoklát. Po krátkém zpřístupnění veřejnosti sloužil hrad výukovým institucím, prodělal několik neodborných úprav a koncem minulého století zůstal dokonce bez využití, což vše vedlo k jeho dalšímu chátrání. V současné době je ve správě Národního památkového ústavu, který provádí postupnou rekonstrukci. Od roku 2002 je opět přístupný veřejnosti.

Foto: archiv hradu

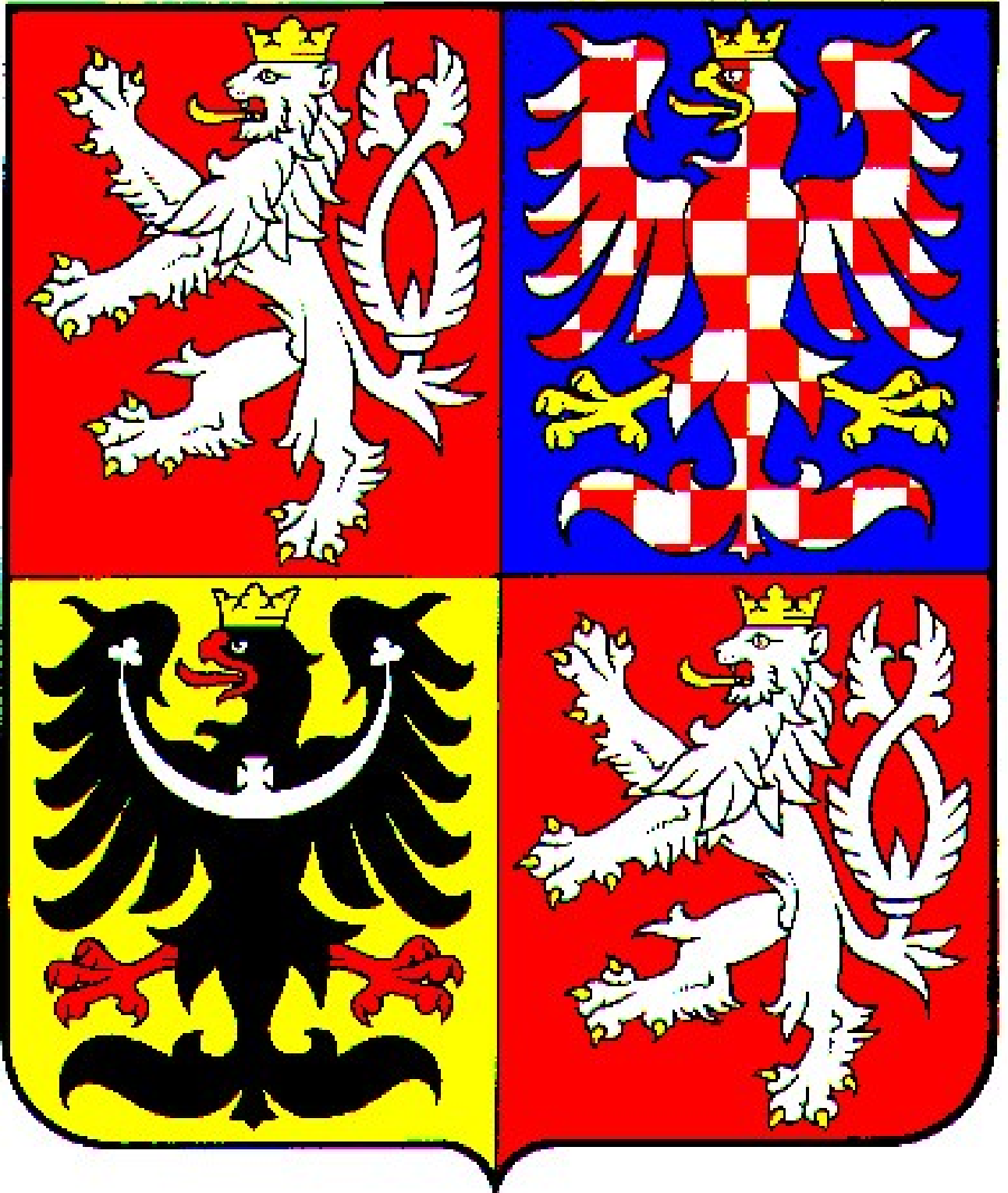




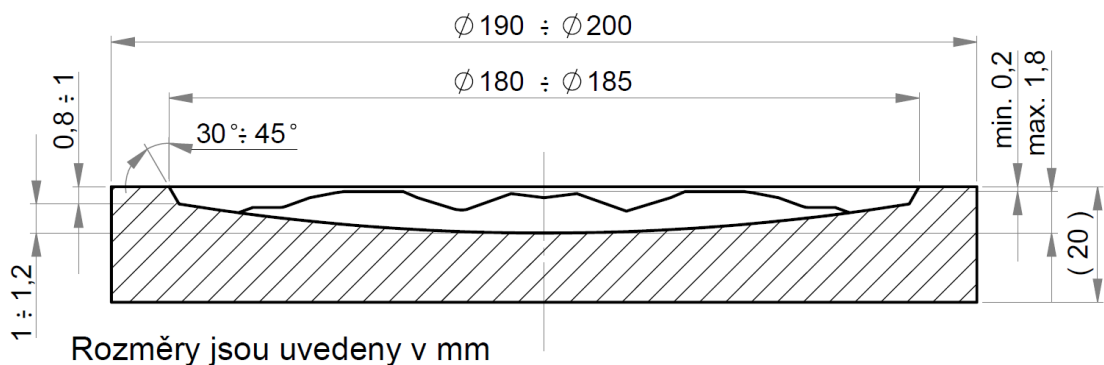








## Technický výkres geometrie modelovací formy



Maximální výška reliéfu = 1,8 mm

Minimální výška reliéfu i písma = 0,4 mm

Minimální rozdíl mezi reliéfem a okrajem sádry = 0,2 mm

## Emisní plán pamětních mincí v letech 2016-2020

### Stříbrné 200 Kč mince

<b>2016</b>	Zemská jubilejní výstava	květen
	Bitva u Hradce Králové	červenec
	Jan Jessenius	prosinec
<b>2017</b>	Marie Terezie	duben
	Operace Anthropoid	květen
	Josef Kainar	červen
	Sdružení českých umělců grafiků Hollar	říjen
	Vysvěcení kaple sv. Václava v Katedrále sv. Víta	listopad
	Založení České astronomické společnosti	prosinec
	<b>2018</b>	Vydána Klaudyánova mapa
Založení Národního muzea	září	
	Jan Brokoff	prosinec
<b>2019</b>	Založen Československý červený kříž	únor
	Aleš Hrdlička	březen
	Sestrojení prvního letadla české výroby Bohemia B-5	duben
	První pražská defenestrace, začátek husitské revoluce	červenec
<b>2020</b>	Zahájení ražby jáchymovských tolarů	leden
	Božena Němcová	únor
	Vydány Čtyři pražské artikuly	červenec
	Založení Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodu	září
	Adolf Loos	prosinec

### Stříbrné 500 Kč mince

<b>2016</b>	Československá národní rada	únor
<b>2017</b>	Bitva u Zborova	červen
<b>2018</b>	Washingtonská dohoda	říjen
<b>2019</b>	Vznik československých platidel	červenec
<b>2020</b>	Československá ústava	únor

### Zlaté mince 5000 Kč – Hrady

<b>2016</b>	Kost	květen
	Bezděz	říjen
<b>2017</b>	Bouzov	květen
	Pernštejn	říjen
<b>2018</b>	Zvíkov	květen
	Rabí	září
<b>2019</b>	Veveří	květen
	Švihov	říjen
<b>2020</b>	Bečov nad Teplou	květen
	Buchlov	říjen

### Zlaté mince 10 000 Kč

<b>2018</b>	Založení Československa	září
<b>2019</b>	Vznik československé koruny	červenec